

## **AFSPRAKEN CLUBSCHEIDSRECHTERS (VELD) SEIZOEN 2018 – 2019**

Het is van belang dat clubscheidsrechters de laatste uitgave van het spelreglement hebben gelezen en kunnen toepassen. De hierna genoemde afspraken vullen het spelreglement aan en leggen uit hoe sommige spelregels dienen te worden geïnterpreteerd. Wanneer we ons met zijn allen aan deze Arbitrage Afspraken houden, is er sprake van uniformiteit en kunnen we samen zorgen voor het consistent toepassen van de spelregels.

### **Nieuwe spelregels seizoen 2018 – 2019**

1. Sticks bestaat niet langer. Dat betekent dat de jeugd (met uitzondering van jongste jeugd) vanaf dit seizoen ook sticks mag maken. Blijf echter wel op gevaar letten, deze regel blijft van kracht.
2. De uitslag of vrije slag voor de verdedigende partij direct na afloop van een strafcorner mag genomen worden met beschermende kleding aan. Let op: het spel hervatten met een self pass is niet toegestaan. → Nadere toelichting onder het kopje "Wees alert!"

### **Analyseren van de wedstrijd**

Het managen van het spel is een van de moeilijkste aspecten. Daarom geven we een aantal tips om de wedstrijd vanaf het begin zo goed mogelijk te managen. Gebruik deze om direct duidelijk te maken waar jullie grenzen liggen en wat wel en niet kan.

- Creëer ruimte: zorg ervoor dat de bal op de juiste plek genomen wordt en dat iedereen op 5 meter afstand staat.
- Wanneer er geduw en getrek in je cirkel is, laat het dan niet doorsudderen maar grijp in. Help je collega hierbij door 'off the ball' te kijken.
- Het nemen van de juiste beslissing is erg belangrijk. Mocht het voorkomen dat je toch een verkeerde beslissing neemt en iedereen ziet en vindt dat het juist de andere kant op is wees dan niet te 'groot' om je beslissing te wijzigen. Echter, laat het spel pas beginnen zodra iedereen weer klaar staat en er geen snelle turnover kan ontstaan.

### **Het beschermen van het technische spel**

- Probeer technische spelers te beschermen tegen spelers die er alles aan doen om hen af te stoppen. Technisch hoogwaardig spel gaat altijd boven 'afbraakhockey'.
- Een aanvallende vrije slag binnen vijf meter van de cirkel wordt genomen op de plaats van de overtreding. Alle spelers behalve degene die de bal neemt, moeten op minimaal vijf meter afstand staan. Verdedigers die al in de cirkel staan mogen binnen de vijf meter afstand blijven staan. Ze mogen niet actief het spel beïnvloeden of de bal spelen, totdat de bal door een tweede speler is geraakt of de bal vijf meter heeft afgelegd. Het begeleiden van de aanvaller van binnen de cirkel is toegestaan, zolang ze niet de bal spelen of een poging doen de bal te gaan spelen. Nadat de bal vijf meter heeft afgelegd of door een tweede speler is geraakt, mag een verdediger de bal spelen, ook als hij in eerste instantie niet op afstand stond. Niet elk balbezit is voordeel. Een fluitsignaal kan vaak juist meer voordeel opleveren doordat de tegenstander afstand moet nemen.
- Wanneer er op een aanvaller in balbezit in de cirkel een overtreding wordt gemaakt en hij wordt naar de zijkant van de cirkel gedreven, levert een SC meestal meer voordeel op dan door te laten spelen. Als iedereen een strafcorner verwacht ga dan niet als enige voordeel geven (keep it simple).
- Bij alle elftalwedstrijden is het spelen van de bal boven schouderhoogte, mits niet gevaarlijk, toegestaan. Hierbij blijft het voorkomen van gevaarlijke situaties de hoogste prioriteit. Je zult dus eerder dan voorheen moeten beslissen wie de bal kan spelen en bepalen of je fluit of nog even wacht. Zodra je ziet dat spelers dicht bij elkaar staan en er gaat zeker een duel om de bal ontstaan moet je fluiten. Het lastige is dat nu niet altijd duidelijk is wie de eerste ontvanger is. Een speler mag immers een bal die over hem heen gespeeld wordt met zijn stick boven zijn schouder stoppen of wegslaan. In dat geval moet de betreffende speler zorgen dat dit ongevaarlijk gebeurt. Zodra er gevaar voor de andere partij ontstaat doordat een speler een bal boven zijn schouder speelt maakt hij een overtreding.

### **Sportiviteit & respect**

- Kaarten geef je als straf of als signaal. Probeer dit pas te doen nadat je andere controlemaatregelen (hard fluiten, boos kijken) al hebt toegepast. Het is beter wanneer de kaart niet als verrassing komt.
- Om de banken te managen heb je verschillende mogelijkheden, van een goed (kort) gesprek tot het geven van kaarten. Geef je grens aan en leg de verantwoordelijkheid bij de coach/manager. En laat het niet jouw probleem worden. Welke optie je ook kiest, manage dit vanaf het begin op een 'normale' menselijke manier.
- *Let op:* als je een gele kaart aan de begeleiding geeft dan speelt het desbetreffende team 10 minuten met een speler minder. Ook moet de gestrafte coach/begeleider achter de omheining plaats nemen en mag hij niet coachen. Wanneer je er voor kiest om een teambegeleider een groene kaart te geven dan is dit zonder spelconsequenties. Maar het is een duidelijk signaal dat er bij herhaling een gele kaart dreigt.
- Als je tegen de bank zegt dat het 'de laatste keer is', zorg dan ook dat het écht de laatste keer is en bestraf de herhaling. Je dwingt respect en begrip voor je beslissing af bij spelers, wanneer je ze 'normaal' behandelt. Hautain gedrag werkt zelden.

### **Communicatie**

Een belangrijk onderdeel van het 'verkopen' van je beslissing zijn de gebaren die je gebruikt. Zorg er dus voor dat je de juiste gebaren gebruikt en dat iedereen hiermee begrijpt wat je wilt. Ook als je collega om steun vraagt, gebruik je een duidelijk signaal zodat iedereen ziet dat je samenwerkt.

- Bij sommige verenigingen worden wedstrijden gefloten door scheidsrechters die 'oortjes' gebruiken. Besef goed dat het een extra hulpmiddel is; het vervangt niet de ouderwetse communicatie. Het is van belang te weten hoe je dit middel het beste inzet. Daarom geven we je een aantal tips mee:
  - Praat alleen tegen elkaar als het nodig is (functioneel) en houd het kort en bondig;
  - Wanneer je collega jou echt om hulp vraagt, zorg er dan voor dat je niet alleen praat maar ook duidelijk met een armgebaar aangeeft wat je wilt. Dan ziet iedereen dat je samenwerkt;
  - Spreek voor de wedstrijd af hoe je de oortjes inzet. Wanneer denk je dat je de steun van je collega nodig hebt? Spreek duidelijk af of je ongevraagd advies wilt of niet.
- Praat niet tegen je collega wanneer hij onder druk staat en ga alleen overleggen als je denkt dat je collega het vanuit zijn positie heeft kunnen waarnemen. Samen fluiten is samen plezier maken! Bespreek vooraf wat je van je collega verwacht en hoe je de wedstrijd zo goed mogelijk kunt laten verlopen. Spreek af wie waar kijkt bij bijvoorbeeld de strafcorner en hoe je elkaar ondersteunt in de 23-metergebieden.

### **Consistent fluiten doen we samen**

We hebben niet veel 'standaard straffen', maar voor een paar situaties moeten we dezelfde soort overtreding echt iedere keer op eenzelfde manier bestraffen. Hierdoor schep je duidelijkheid en weet de speler wat hem te wachten staat als hij die overtreding overweegt. We geven hieronder een paar voorbeelden:

- De bal die na het fluitsignaal in het 23-metergebied wordt weggetikt met een grote invloed op het vervolg van het spel. Of als een verdediger die bij een aanvallende vrije slag in het 23-metergebied niet op 5 meter stond, de bal aanvalt. Dit zijn twee voorbeelden waarbij je een strafcorner geeft en geen persoonlijke straf.
- Het wegtikken van de bal na het fluitsignaal met grote invloed op het spel. Fysieke overtredingen en zware stick tackles. Als je een kaart geeft, is groen hiervoor meestal te licht.
- Wanneer een tegenstander door een sliding naar de grond gaat. Geen discussie: gele kaart en 10 minuten straf en in het 23-metergebied geef je een strafcorner. Is de sliding in de cirkel dan is het ook een strafbal.

*Let op: een tweede groene kaart voor dezelfde speler is automatisch een gele kaart en een tweede gele kaart is automatisch een rode kaart. Voor de duidelijkheid laat je eerst de tweede kaart zien en daarna de definitieve kaart. Iedere gele en rode kaart, ongeacht de*

*klasse, noteer je op het wedstrijdformulier. Heb je twee gele kaarten gegeven, waarvan de tweede is omgezet in rood aangezien het de tweede is, dan noteer je de twee gele kaarten op het formulier en niet de rode. De rode toon je enkel om te laten zien dat deze speler de rest van de wedstrijd niet meer speelt.*

### **Wees alert!**

Het spel wordt steeds sneller en je moet 70 minuten lang op je best zijn om de wedstrijd goed te laten verlopen. Toch is er naast de spelregels ook een aantal situaties dat niet zo vaak voorkomt, maar waar we toch zo goed en uniform mogelijk moeten handelen. Hier volgen een paar voorbeelden:

- Het nemen van een spelhervatting direct na een strafcorner met beschermende kleding is toegestaan. Daarna dient de beschermende kleding (masker, kniebeschermers en handschoenen) af te worden gedaan. Let op: het spel hervatten met een self pass is NIET toegestaan.
- De omhoog geslagen bal wordt alleen op opzet en op gevaar beoordeeld. Dus ook de backhandslag. Dit wil niet zeggen dat elke hoge backhandslag nu goed is. Hij kan best gevaarlijk zijn en kan ook met opzet omhoog zijn gespeeld. Maar je fluit hem dus niet meer per definitie af als hij iets omhoog gaat;
- Ook een schot op doel kan gevaarlijk zijn. Het schot op doel is gevaarlijk wanneer spelers een terecht ontwijkende beweging maken (dit geldt niet voor de lijnstopper bij een strafcorner-situatie);
- Alle veldspelers zijn verplicht mondbescherming (bitje) en scheenbeschermers te dragen. Heeft een speler dit niet als hij het veld in wil komen dan laat je dit als scheidsrechter niet toe. Constateer je dat iemand in het veld zijn bitje of zijn scheenbeschermers niet draagt dan corrigeer je dat direct of je laat de betreffende speler wisselen. Kortom: "zonder bitje zit je". Maar er is geen spelstraf verbonden aan het niet dragen van een bitje (of scheenbeschermers)!

Het fluiten is een hobby van ons allemaal en dat doen we ieder weekend met veel plezier. Laten we er met z'n allen, aan de hand van deze briefing, een mooi en sportief seizoen van maken!

Namens de Spelregelcommissie,

Alwiene Sterk, Maarten Boxma, Claire Druijts, Jonas van 't Hek, Fanneke Alkemade en Coen van Bunge.